

PEKING

Göran Leijonhufvud

HD/NST 21 april 2009

Cirkeln är sluten. På måndagen kunde Ulla och Gustav Kraitz visa upp sina keramiska skulpturer, skapade med en tusenårig kinesisk bränningsteknik, för kineserna själva mitt i Peking.

En mycket intresserad publik tog del av deras livsverk på den kinesiska huvudstadens nyaste och största museum. Brännugnen vid makarnas hem i Fogdarp på Hallandsåsens södra slutningar sattes på nya prov i vinter när de skapade kompletterande verk.

För 50 år sedan blev Ulla och Gustav Kraitz inspirerade av några skärvor i en bok om keramiska fynd från Songdynastin. Mödosamt, genom försök och misslyckanden men så småningom alltfler fullödiga resultat, tillägnade de sig den gamla tekniken att elda med ved och kol som skapade de speciella glasyrerna i brännugnarna i södra Kina för ett årtusende sedan.

Nu kan de första första gången visa sina skulpturer i Mittens rike. Utställningen ”Från Songdynastins skärvor till modern svensk konst” på Capital Museum i Peking pågår till mitten av juni.
– Det är en lyckokänsla, säger Ulla Kraitz när 20 ton föremål kommit på plats – alltifrån livets urformer som bönor och embryon till de större flödande skulpturerna.

På väggarna projiceras också bilder från den natur på Bjäre som är den stora inspirationskällan för de båda nyskaparna.
För en vecka sedan fanns det inte ens ett golv i den stora utställningshallen i Peking.

– Men de jobbar effektivt, kommenterar Gustav Kraitz.
Dessförinnan var det en flerårig process med en hel del byråkratiska komplikationer innan drömmen att ställa ut i Kina blev verklighet.

– Vi märker att vi arbetar i samspel med en gammal kultur. Museet har stora samlingar av äldre keramik och det är smickrande att de tycker det är värdefullt med vår konst, säger Gustav Kraitz. Museiledningen påpekar att samtida kinesiska konstnärer inte arbetar med denna bränningsteknik och det gör det extra intressant med denna utländska vinkel.

Chefen för museet, Guo Xiaoling, talar om ”makarna Kraitz’ enastående artistiska landvinningar”.

Vid invigningen talade också Svenska institutets chef Olle Wästberg och Sveriges ambassadör Mikael Lindström. Malmö museum är med i projektet och kommer att få visa upp delar av det kinesiska museets samlingar nästa år.

Kinas centrala tevekanal, som har tittarsiffror kring 500 miljoner, filmade och intervjuade för måndagskvällens nyhetssändning. Även många Bjärefiler var på plats, bland andra bokhandlare Lena Göransson och Peab-bröderna Erik och Mats Paulsson.

Ulla och Gustav Kraitz betonar att de vill undvika en fixering vid bränningstekniken utan hoppas att ”språket i föremålen” ska få tala. Att döma av mottagandet i Peking verkar det vara ett språk som övervinner nationsgränser och språkbarriärer.